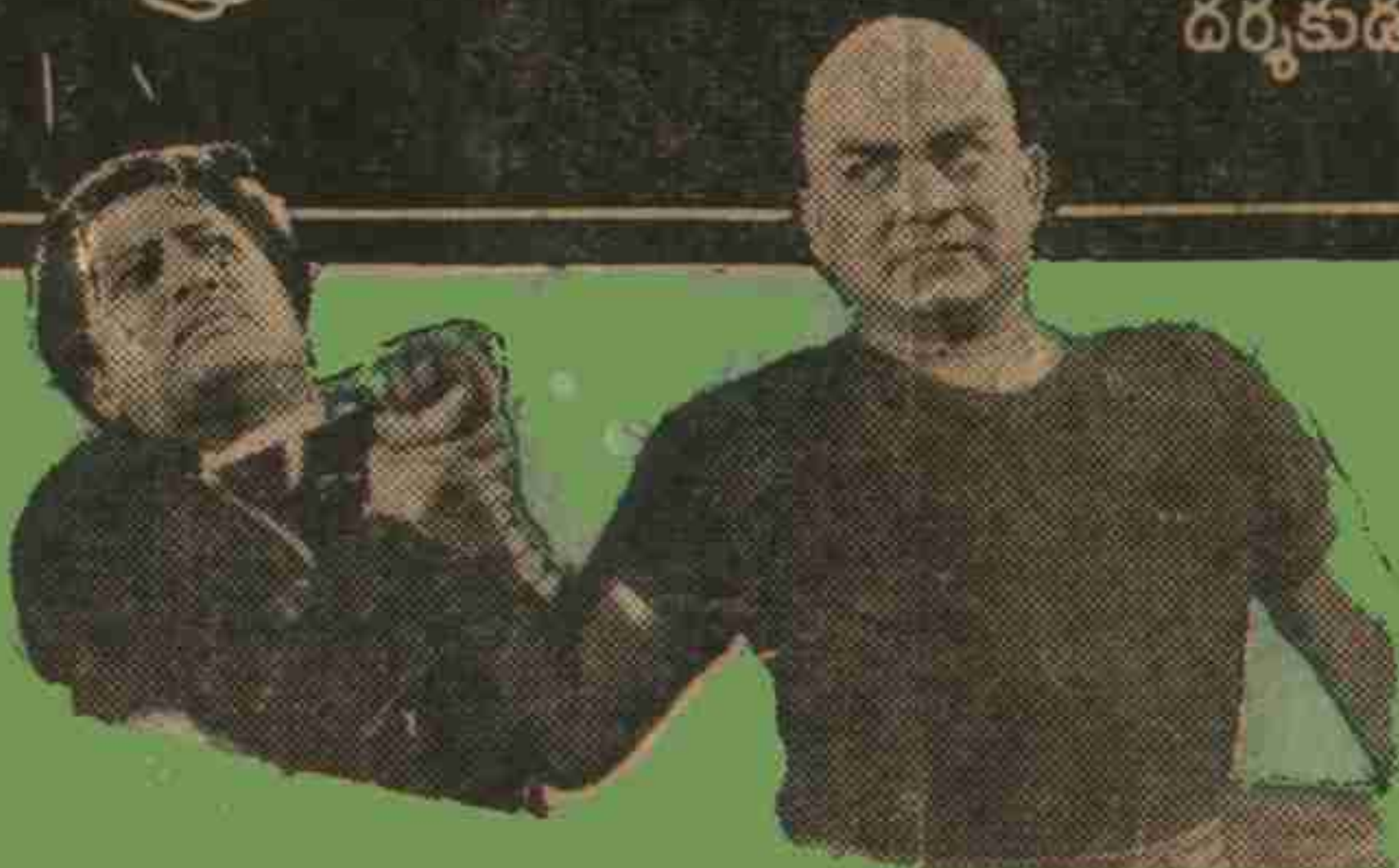




రాజలక్ష్మి పాడర్వన్స్ వారి

మైది కన్నయ్య

దర్శకుడు విఠలాచార్య నర్తాత డూండి



న టీ న టు లు

పద్మ	...	రాజసులోచన
మాధవి	...	గిరిజ
కమల	...	సంధ్య
రాజు	...	బేబి సావిత్రి
రవి	...	బేబి సుమ
హేమ	...	మల్లేశ్వరి
కన్నయ్య	...	కాంతారావు
సింగారం	...	రేలంగి
దుర్గారాయడు	...	రాజనాల
జై లర్	...	గుమ్మడి
పాపారావ్	...	కె. వి. యస్. శర్మ
రాము	...	బాలకృష్ణ
పాపారావ్ అసిస్టెంట్స్	...	కాశీనాథ్
సి. ఐ. డి.	...	సి. సుబ్రహ్మణ్య చౌదరి
వెంకటస్వామి	...	కె. ఎస్. రెడ్డి
ఖై దీలు	...	జగ్గారావ్
		వెంకట్రామ్, రాజారెడ్డి
		మహంకాళి వెంకయ్య

—: పే బ్యా క్ :—

సుశీల, పి.బి. శ్రీనివాస్, జానకి, మాధవపెద్ది సత్యం, R. రాజప్ర

*** ఖై దీ క న్న య్య ***

కథా సంగ్రహం

హలో! ఎవరండీ! ఓహో! మీరా! నమస్తే!

ఏవండో! నేనిక్కడో పెద్ద ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నా!

వెంటనేవచ్చి రక్షించరూ? ఏవన్నారూ? నాసంగతే చెప్పతా...

నాపేరు రాజా! మొన్ననే అరేళ్ళు నిండాయి. మా నాన్న నెంట్రల్ జైల్ రేడూ అందులో ఉన్నారు....చా! చా! ఖైదీ కాదండీ జైలర్! ఆజైలుకి అధికార మన్నమాట, మా నాన్నకి డ్యూటీ అంటే ప్రాణం కంటే ఎక్కువ. దాన్నిమించింది లేదంటారు. నేనంటే మా అమ్మకి నాన్నకి ఎంతో ముద్దు. మరి నేనొక్కడినేగా కొడుకుని నాకు చదువు చెప్పే అమ్మగారున్నారే పద్మ ఎంతబావుంటారో తెలుసా? ఎంచక్కాపాడ్తూ డ్యాన్సుచేస్తూ నాకు పాఠాలు చెపుతుంది. అందులో ఒక పాటంటే నా కెంతో యిష్టం. ఏదంటే తీయతీయని తేనెల మాటలతో - అదీ "బ్రతుకను బాటను కడదాకా నడచియె పోవలె ఒంటరిగా" "యిడుములురానీ పీడుగులు పడనీ నీవపుడేమి చెయ్యాలి" అని ఆమె ప్రశ్నిస్తే "పీడుగులు పడినా జడవనునేనూ వడివడిగానే అడుగేస్తా" అని జవాబిచ్చేవాణ్ని. ఆమె శభాష్ అని మెచ్చుకునేది.

మా బాబాయ్ అంటే మా చిన్నన్న కాదనుకోండి, అలా పిలుస్తా. చాలా మంచివాడు. కొత్తగా ఖైదీగా జైలుకొచ్చేడు. పేరు కన్నయ్య. అతన్ని అన్యాయంగా జైల్లో పెట్టారు. నేనంటే అతనికి ఎంతో యిష్టం. ఎందుకంటే అతనికి రవి అని నాలాంటి కొడుకుండేవాడు. పాపం తల్లిలేదని ఆ ఆబ్బాయిని ఎంతో ముద్దుగా పెంచేవాడు. ఆ ఆబ్బాయికో పిన్ని. అంటే మా బాబాయ్ కి మరదలన్నమాట. ఆమె పేరు మాధవి. ఆమె అన్న రామూ ఉన్నాడే పరమ రోడీ. పాపారాయడనే ఘరానాదొంగ ముఠాతో తిరుగుతుండేవాడు.

పుట్టినరోజుని మాధవి రవిని యింటికి తీసుకొస్తే, రామూ వాడిని ఎత్తు కొనిపోయి, బేంకి డబ్బుతో వెళుతున్న మా బాబాయ్ ని కుర్రవాడి సంగతి చెప్పతామని మోసంచేసి గుంపుతో చుట్టుముట్టి దోచేశారు. అందుచేతే మా బాబాయ్ జైలు

కొచ్చాడు. ఏడు సంవత్సరాలు శిక్షవేశారట. యింతలో పావం రవి కూడా చని పోయాడట, జైలులో నన్ను చూసి తన కొడుకును మరచిపోవాలని ప్రయత్నించే వాడు బాబాయ్. ఒకసారి నన్ను త్రాచుపాము కరవబోతే నన్ను తప్పించి కాటు తానే తిన్నాడు. చచ్చిపోతాడని ఎంతో భయపడ్డాం. కాని ఎలాగో బ్రతికాడు. యిద్దరం ఎంతో దీనిగా ఉండేవాళ్ళం.

ఫైదీలతో సింగరం అనే ఒకాయన ఉన్నాడు. ఆయన బలే గమ్మత్తు మనిషిలెండి. నవ్వుతాడు. నవ్విస్తాడు. ఎప్పుడూ సరదాగా వుంటాడు. అతనితో మా బాబాయ్కి స్నేహం కుదిరింది. యిది చూసి దుర్గారాయుడు అనే ఫైదీకి కన్ను కుట్టింది. వాడే : మహా పొగరుమోతు. వాడంటే అందరికీ హాడలు. కాని మా బాబాయ్కి వాడంటే వినరంత భయం కూడా లేదు. అందుకని వాడికి మా బాబాయ్ మీద కొండంత గుర్రు. ఒకనాడు వాడు నన్ను రాయితీని కొట్టబోతుంటే, మా బాబాయ్ అడ్డుకున్నాడు. యిద్దరు కొట్టుకున్నారు. తగువంతావిని తప్పు దుర్గారాయ డిదని నాన్న వాణ్నికోప్పడ్డారు. అందుకని వాడు మా నాన్న మీదా బాబాయ్మీదా పగబట్టాడు.

యింతలో సింగరంకి విడుదల అయింది. అతను బాబాయ్ని విడుదల చేయడానికి ప్రయత్నిస్తానని మాటిచ్చి బయటకి వెళ్ళి మా పంతులమ్మ పద్మలేదూ ఆమెను ప్రేమించేశాడు. కానీ ప్రయత్నం మాత్రం మానలేదు. యీ లోగా దుర్గారాయడు ఏంచేశాడంటే, వాడి పగ తీర్చుకోవాలని, నా కోసం మా బాబాయ్ చేసిన గుర్రం బొమ్మ చూపించి అర్ధరాత్రిని నన్ను ఎత్తుకొని తన గుంపుతో జైలులోంచి పారిపోయాడు.

నా గది దగ్గర ఆ గుర్రంబొమ్మ పడిఉండడంవల్ల నేరం, మా బాబాయ్ మీద పడింది. నాకేం ఆపద వస్తుందో అని, అతని భయం. ఒక్కరోజు విడిచి పెట్టండి! అని నాన్నని ఎంతో అడిగాడు. కాని కర్తవ్యాన్నే దేవునిగా చూసే మా నాన్న ఒప్పుకోలేదు. కన్నకొడుకునై నా విడిచిపెడతాగాని, కర్తవ్యాన్ని విడిచిపెట్ట లేను - విన్నూ విడిచిపెట్టనూ అని నాన్న అన్నారు. కాని మా బాబాయ్ ఏంచేశాడో తెలుసా? తెగించి నన్ను రక్షించాలని బయలుదేరాడు. వెళితే కాలేస్తానని మా నాన్న తుపాకీ తీశారు. లక్ష్యపెట్టకుండా బాబాయ్ పారిపోయాడు. వెంటనే పోలీసుల్లో బాబాయ్ని వెతకడం మొదలుపెట్టారు.

జైలులోంచి పారిపోయిన బాబాయ్ మా పంతులమ్మగారి యింట్లో దాక్కున్నాడు. సింగరం, పద్మ కలిసి, పోలీసులు మా బాబాయ్ని పట్టుకోకముందే,

నేనుండే చోటు కనిపెట్టాలని ఎంతో ప్రయత్నించారు. అతి కష్టంమీద రామూని పట్టుకొని, వాని ద్వారా నేనే వీధిలో ఉన్నానో కనుక్కున్నారు. యిక్కడ యీ దుర్గారాయడూ వాడి తోడుదొంగలూ నన్నోగదిలో దాచి, నానా కష్టాలు పెడుతున్నారు. నేనున్న యిల్లు బాబాయ్ కెలాతెలుస్తుంది? అదుగో మా టీచరమ్మగారు పాట పాడుతూ వస్తున్నారు వీధిలో అదే పాట—ఆ పాటే. “బ్రతుకను బాటను కడదాకా నడచియెపోవలె ఒంటరిగా. యిడుములు రానీ పిడుగులు పడనీ నీవపు దేమిటిచేయావీ” జవాబివ్వాలే, ఎలా యివ్వగలనూ. — వీళ్ళంతా నన్ను కనిపెట్టుకొని ఉన్నారే.

యిచ్చేస్తా - యిస్తున్నా : పిడుగులు పడినా బడవను నేనూ

వడివడిగానే అడుగేస్తా :

అదుగో విన్నారు. శభాష్ అంది టీచరమ్మ - గది చూశాడు. బాబాయ్ నన్ను రక్షించాలని, పరుగెత్తుకొస్తున్నాడు. అరే ఎదురుగా నాన్న - బాబాయ్ చూసేశారు : కదిలే కాల్చేస్తా : అంటూ తుపాకీ తీశారు. బాబాయ్ చినబాబుని రక్షించాలి అంటూ వేడుకుంటున్నాడు. కొడుకు పోయినాసరే నిన్ను విడిచిపెట్టను. అంటున్నారు నాన్న! అమ్మో దుర్గారాయడు అంతా చూసేశాడు! నా గొంతు నులిపేస్తున్నాడు, బాబోయ్ : నన్ను చంపేస్తున్నాడు. రాదూ తొందరగా రాదూ తప్పక రావాలి నుమండి :

-: స మా ప్త ము :-



★ పాటలు ★

పాట నెం. 1 పాడినవారు : పి. సుశీల & ఆర్. రాజశ్రీ

శ్రీ : తీయ తీయని తేనెల మాటలతో
తీస్తారు సుమా గోతులు నమ్మవద్దూ
తెలియని చీకటి తొలగించి
వెలుగిచ్చేది చదువేసుమా మానవద్దూ
దొంగలచేతికి దొరకనిదీ
దానము చేసిన తరగనిదీ
పదుగురిలోనా పరువును పెంచి
పేరు తెచ్చే పెన్నిదదీ

జు : పాఠాలన్నీ చదివేస్తాను
ఫస్టుగ నేను పాసౌతా

ద్య : శభాష్.....

॥తీయ తీయని॥

ద్య : అల్లరి చేయుట చెల్లనిదీ
ఎల్లప్పుడాడుట కూడనిదీ
ఏడువరాదు ఏమరరాదు
వీరుని వలెనే నిలవాలి

జు : బెదరను నేను అదరను నేను
ఏ దెదురై నా ఎదిరిస్తా

ద్య : శభాష్.....

॥తీయ తీయని॥

ద్య : బ్రతుకను బాటను కడదాకా
నడచియె పోవలె ఒంటరిగా
యిడుములు రానీ పిడుగులు కడనీ
నీ అడుగులు తడబడునా

జు : పిడుగులు పడినా జడవను నేను
వడి వడిగానే అడుగేస్తా

ద్య : శభాష్.....

॥తీయ తీయని॥

పాట నెం. 2

పాడినవారు : పి. సుశీల

మాధవి : యవ్వనం అదీ
పువ్వు వంటిదీ
నవ్వు మంటిదీ

కోరన్: ఓ.....నా.....నా.....నా.....
 నేటి క్షణమది
 దాటిపోతదీ
 నోటిముందె వుందీ....

॥యవ్వనం అదీ॥

మాధవి: చేళావ జాగూ

కోరన్: లిల్లిల్లా

మాధవి: చేజారి సాగూ

కోరన్: ఊ - హూ(హూ(-

మాధవి: చనిన నిన్నలో
 కనని రేపులో

కోరన్: చూపు నిరిపనేలా

మాధవి: ఆహహ చేతిలో వెన్ననూ
 వేతువేలి నేలా

॥యవ్వనం అదీ॥

మాధవి: నిదానించి చూడూ

కోరన్: లిల్లిల్లా

మాధవి: నిరాశేలి వీడూ

కోరన్: ఊ హూ(హూ(....

మాధవి: సరాగాలిలో సదా తూలుతూ
 కులాసాగ ఆడూ
 ఆహహ బాధలా బిరువులా
 ఈదులాడనేలా.....

॥యవ్వనం అదీ॥

మాధవి: చిరునవ్వు లేవీ

కోరన్: లిల్లిల్లా

మాధవి: నిరిసంపదేలా

కోరన్: ఊ హూ(హూ(

మాధవి: బ్రతుకు తోటలో
 పళ్ళు వెతుకక
 ముళ్ళు వేట లేలా
 ఆహహ గాలిలో కలిరిలో
 తేలిపో యివేళా

॥యవ్వనం అదీ॥

వాట నెం. 3 పాడినవారు : మాధవ పెద్ది, అండ్ సుశీల

పద్య : ఆ హ హ హ
 ఓ హో హో హో హో

ల ల్ల ల్ల ల్ల ల్ల ల్లా

ప్రేమకు కానుక కావలెనా కావలెనా
పదతుల వెనకే పడి తిరిగేవు
పడితే ముణకులు తెగగలవు

॥ప్రేమకు॥

గారం: ప్రేమకు కానుక కావలెనే కావలెనే
పడితే ప్రేమలో దిక్కుతోచదే
వగులూ రాత్రి ధ్యానమదే

॥ప్రేమకు॥

గారం: గండు కందికీగలా సందడి చేస్తది
సీమసినిందీ బాబు అదీ

మ్ర : చాలులే యీ కోతలూ ఏది
చూస్తూ ప్రేమన పీమిటదీ

గారం: ప్రేమంచే ప్రే ప్రే ప్రే

మ్ర : ఏమంటా మే మే మే

గారం: ప్రేమంచే ప్రే ప్రే

॥ప్రేమకు॥

మ్ర : రస్తాలందు గ నీ తిరిగే
రోడ్డునెడు రోమియో ప్రేమేనా

గారం: గజల గలగల చెవిని పడితే
మజనూగానే మారిపోతా

మ్ర : పోతావా పో పో పో

గారం: నాతోనే రా రా రా

మ్ర : పోతావా పో పో పో

॥ప్రేమకు॥

గారం: రాకెట్లో నిన్ను మైరు తిప్పేదా
రాకెట్రోలు దాన్సు చెప్పేదా

మ్ర : గొప్పలు చెవితే నమ్మనూ నువు
చెప్పినవన్నీ చెయ్యగలవా

గారం: నమ్మిస్తా రా రా రా

మ్ర : పొమ్మంటా పో పో పో

గారం: నమ్మిస్తా రా రా రా

॥ప్రేమకు॥

హ హ హ హ హ హ

ఓ హా హా హా హా

ల ల్ల ల్ల ల్ల ల్ల ల్లా

పాట నెం. 4 పాడినవారు: పి.బి. శ్రీనివాస్ & జానకి

కన్నయ్య: ఈ విజం తెలుసుకో

తెలివిగా నడచుకో

తెలుగుజాతి భావికాంతి బాలలే సుమా

పద్య : తేనెలా తేటలా ముద్దులా మూటలా
తెలుగు మాటతో సమానమేది లేదురా

॥యీ నిజం॥

కన్నయ్య: చీకటి బూచి వేకువ చూచి పరుగులు తీసింది
నీ కలలన్నీ నిజమవుతాయని ఋజువును చేసింది

పద్య : చీకటి బూచి వేకువ చూచి పరుగులు తీసింది
నీ కలలన్నీ నిజమవుతాయని ఋజువును చేసింది

కన్నయ్య: ఆకలిలేని శోకములేని లోకము కావాలి
అందరు కలసీ ఆనందముతో ముందుకు పోవాలి

అందరూ: అందరు కలసీ ఆనందంతో ముందుకు పోవాలి

॥యీ నిజం॥

కన్నయ్య: మతములకోసం సతమతమైతే గతియిక ఏముంది

పద్య : సమ్మత మన్నది మనలోవుంటే శాంతి సుఖముంది

కన్నయ్య: నాదనుభావం వుందా నరుడే వానరు డౌతాడూ
స్రోదరభావం కుదిరిననాడే మానవు డౌతాడూ

అందరూ: స్రోదరభావం కుదిరిననాడే మానవు డౌతాడూ

॥యీ నిజం॥

కన్నయ్య: మాటలతోటీ బూటకమాడీ దాటుక పోలేరూ
నాటకమున ఏనాటికి అయినా తెరదిగియే తీరూ

పద్య : మాటలతోటీ బూటకమాడీ దాటుక పోలేరూ
నాటకమున ఏనాటికి అయినా తెరదిగియే తీరూ

కన్నయ్య: వంచనచేసీ సంపాదించేదంతా దండుగరా
మంచినిపెంచి ప్రేమను పంచే బ్రతుకే పండుగరా

అందరూ: మంచినిపెంచి ప్రేమను పంచే బ్రతుకే పండుగరా

॥యీ నిజం॥

పాట నెం. 5

పాడినవారు : పి. సు శీ ల

పద్య : చోచెక్కడ చూసే దెప్పుడు
చిన్న మాటుంది చెవిలోచెప్పుచెలా
ఎక్కడ ఎప్పుడు ఎలా

॥చోచెక్కడ॥

చేమతి పువ్వు తీసి
చేతిలోన చెయ్యివేసి
చేసున్నావు బాసను నువ్వు బావా॥ ఆ॥ ఓ....ఊ
చిక్కుల్లో చిక్కా దిక్కు నువ్వే కావా
ఒక్కసారి చిరునవ్వు వవ్విరావా

॥చోలెక్కడ॥

కంటి పాప నన్నన్నావూ
కంటికి రెప్పా తావన్నావూ
మాటిచ్చావే దాచేసి పోతావా॥ ఆ॥ ఓ....ఊ
వీతోడ కూడి పాడి ఆడే గువ్వా
గూడు వీడి వచ్చే నేడు చూడరావా

॥చోలెక్కడ॥

పాట నెం. 6

పాడినవారు : పి. సుశీల

మాధవి : అందాల కళ్లచూడు
ఉందోయి సాలెగూడు
చూశావా చూశావా చూశావా ఆ....
దాగిపో దాగిపో

యన్.ఐ: బృష్కా బృష్కా ఆ....

మాధవి : నిన్నె కోరియున్నాను
యిన్నాళ్ళుగనూ....ఆ....ఆ....ఆ....
కన్నులారా కన్నాను
యీనాడు నినూ....ఆ....ఆ ...
చింత తీరగ నేను
చెంత చేరగలేను
యింత మాత్రమే సూచన సుమా

యన్.ఐ: చికినికిని జుంతకుచికినికి జుంతక గుర్రా

॥అందాలకళ్ల॥

మాధవి : రాకరాక వచ్చేవు
రేరాజువలే....ఆ....ఆ....ఆ....
రట్టుచేయక నీవు
గుట్టుగా దాటిపోవా
ఒట్టు నాపై వేసినా సుమా

యన్.ఐ: చికినికిని జుంతకు చికినికి జుంతకు గుర్రా

॥అందాలకళ్ల॥

పూధవి గండుబిల్లి పొంచుందీ నీజాడగనాఅఅఅ
 గుండెల్లోన నిన్నుంచి నే దాచెదనా...అ...అ...అ...
 చెరలాటలు మాని మరియాదగ వేగ
 పారిపోవోయ్ ప్రియతమా

॥అందాలకళ్ళ॥

పాట నెం. 7

సాడినవారు :

పి. సుశీల అండ్ ఆర్. రాజశ్రీ

పద్య : తీయ తీయవి తేనెల మాటలతో
 తీస్తారుసుమా గోతులు నమ్మవద్దూ
 తెలియని చీకటి తొలగించి
 వెలుగిచ్చేది చదువేసుమా మానవద్దూ
 దొంగల చేతికి దొరకనిదీ
 దానము చేసిన తరగనిదీ
 పదుగురిలో నా పరువును పెంచి
 పేరుతెచ్చే పెన్నిధి
 అల్లరిచేయుట చెల్లనిదీ
 ఎల్లపుడాడుట కూడనిదీ
 ఏడువరాదు ఏమరరాదూ
 వీరునివలె నీ నిలవాలి

॥తీయతీయని॥

॥తీయతీయని॥

బ్రతుకను బాటను కడదాకా
 నడచియెపోవలె ఒంటరిగా
 యిడుములురానీ విడుగులుపడనీ
 నీ అడుగుల వడి తడబడునా

రాజు : విడుగులు పడినా జడవను నేను
 వడివడిగానే అడుగేస్తా

పద్య : శభాష్.



: సాంకేతిక నిపుణులు :

మాటలు, పాటలు :	జి. కృష్ణమూర్తి, బి. ఏ.
సంగీతం :	రాజన్ - నాగేంద్ర
చాయాగ్రహణం :	జి. చంద్ర
ఆపరేటివ్ కెమరామెన్ :	యస్. వి. శ్రీకంఠన్, బి. యస్.సి.
అసిస్టెంట్లు :	టి. జి. వడివేలు - జి. ధనపాలు
సహదర్శకులు :	దే. సార్వభౌమాచార్య, నిర్ద లింగయ్య
నృత్య దర్శకత్వం :	చోప్రా, వి. జె. శర్మ, వెంపటి చిన సత్యం
కళ :	బి. సి. బాబు
మేకప్ :	నాగేశ్వరరావు, ధనకోటి, వీరాజు, మాధవయ్య, వై. రాజగోపాల్
దుస్తులు :	ఆర్. అశ్వత్ అండ్ తిలకం మణి
ఎడిటింగ్ :	కె. గోవిందస్వామి
స్టంట్లు :	శివయ్య అండ్ పార్ట్
సాంగ్ రికార్డింగ్ :	డి. మోహనసుందర్
సౌండ్ రికార్డింగ్ :	ఎమ్. ఎస్. నాగేశ్వర
అసిస్టెంట్లు :	కె. పార్థసారథి, యస్. శంకరన్
	ఆర్. రామన్, జి. రామలింగం
మోల్డింగ్ :	వి. కె. సుబ్బరాయన్
ఎలక్ట్రీషియన్ :	వి. దామోధరన్
బోర్డు ఎలక్ట్రీషియన్ :	జి. వరదన్
పెయింటింగ్ :	జె. డి. శామ్యూల్. ఎన్. బాలు
ప్రోగ్రామ్మింగ్ :	కె. రఘునంద్, టి. కె. బాపయ్య

—) సహాయకులు (—

దర్శకత్వం :	వి. రామచంద్రరావు
ఎడిటింగ్ :	టి. వి. వేలాయుధం
మేకప్ :	జి. శ్రీనివాస్. ఎం. రాజు, బాబ్జీ, శేఖర్
కళ :	వి. వేలాయుధం
ప్రొడక్షన్ :	వి. ఎ. మూర్తి, వెంకట్రావు, షణ్ముగం, కేశవ
ప్రొడక్షన్ మేనేజరు :	నరహరి
స్టూడియో :	గోల్డెన్ సిని స్టూడియోస్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-28
నిర్మాత :	దూండ్ల
దర్శకత్వం :	బి. విఠలాచార్య
ప్రొవెసింగ్ :	గోల్డెన్ సిని లాబ్, ఎం. ఎస్. బాస్కర్
రిలీజ్ :	య్యాస్టిండియా పిలిం కంపెనీ
పబ్లిసిటీ :	మూలిన్